

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów:	Kulturoznawstwo
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
Poziom kształcenia:	studia I stopnia
Forma studiów:	stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Dyscypliny naukowe/ dyscypliny artystyczne* do których odnoszą się efekty uczenia się:	Dyscypliny w dziedzinie nauk humanistycznych: nauki o kulturze i religii 100%
Dyscyplina wiodąca (min. 60% efektów uczenia się i punktów ECTS):	Dyscyplina wiodąca (100% efektów uczenia się i punktów ECTS): nauki o kulturze i religii

20.05.2026 *Renata Górnica*

.....
data i podpis

Przewodniczący Rady Kierunku

Objaśnienie:

* Należy wpisać dziedzinę nauki/sztuki, a następnie wymienić dyscypliny realizowane na danym kierunku studiów w zakresie wymienionej dziedziny wraz ze wskazaniem procentowego udziału dyscyplin w kierunku studiów liczony według punktów ECTS i zaokrąglony do jedności.

20.05-2026 *Elżbieta Nowikiewicz*
.....
data i podpis

Zastępca ds. Kształcenia

US Nr 59/2025/2026
z dnia 26 maja 2026r.

US59/2025/2026

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

1	Ogólne informacje o kierunku	Profil kształcenia: ogólnoakademicki Poziom kształcenia: I stopnia Forma kształcenia: stacjonarne
1.1	Kod ISCED	0314
2	Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia	Sylwetka kandydatki/kandydata: Zgodnie z zapisem w uchwale określającej szczegółowe warunki, tryb oraz terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na studia przyjmowani będą kandydaci z „nową maturą”, kandydaci z dyplomem matury międzynarodowej oraz kandydaci ze „starą maturą”. Przyjęcie kandydatów na I rok studiów odbywać się będzie na podstawie rankingu średniej ocen (punktów) uzyskanej z części pisemnej na egzaminie maturalnym („nowa matura”, matura międzynarodowa) lub na egzaminie dojrzałości („stara matura”). Ocnom ze świadectwa dojrzałości uwzględnianym w procesie kwalifikacji przyznaje się liczbę punktów wg § 3 Uchwały.
3	Uzasadnienie utworzenia studiów na określonym kierunku, poziomie i profilu	Studia kulturoznawcze I stopnia, profil ogólnoakademicki poszerzyły znacznie ofertę wiedzy humanistycznej kierowaną do przyszłych studentów, zapewniają możliwość zdobywania wiedzy z zakresu sztuki, teatru i filmu, antropologii kulturoznawczej, kultury popularnej w ramach modułów i seminariów dyplomowanych licencjackich. Dopełniają też strukturę kształcenia i badań humanistycznych na Uniwersytecie. Wykorzystywały znaczący dorobek kadry dydaktycznej z zakresu nauk o kulturze.
4	Związek z misją i strategią rozwoju uczelni:	Studia na kierunku kulturoznawstwo wpisują się w profil badawczo-dydaktyczny Wydziału Nauk o Kulturze oraz w cele i strategię rozwoju UKW. W ramach kierunku realizowane są następujące cele strategiczne: 1. Rozwój naukowy pracowników, który ma wzmocnić pozycję Uniwersytetu jako znaczącego ośrodka naukowego (II); 2. Doskonałe kształcenie, tzn. poszerzanie i aktualizowanie oferty kształcenia odpowiadającej potrzebom społeczno-gospodarczym (2.1.1); 3. Doskonała współpraca, tzn. dążenie do uatrakcyjnienia transferu wiedzy oraz wzmocnienie współpracy z władzami i mieszkańcami Bydgoszczy i województwa kujawsko-pomorskiego. Utworzenie kierunku kulturoznawstwo przyczyniło się do rozwoju badań kulturoznawczych i przekazywania doświadczeń badawczych studentom. Program studiów pierwszego stopnia uwzględnia tradycje i wartości, takie jak prawda, sprawiedliwość i rozwój, które mają się stać dla absolwentów kierunkowskazem dla profesjonalnych działań na rzecz lokalnej, krajowej oraz europejskiej społeczności. Program studiów przewiduje wyposażenie studenta w wiedzę na temat funkcjonowania kultury w perspektywie teoretycznej (antropologia kultury, teoria kultury, filozofia kultury, semiotyka kultury, kultura i społeczeństwo, antropologia ciała, historia filozofii, dziedzictwo i tradycja). W związku z dążeniem UKW do kształcenia specjalistów o liderów społecznych uwzględniono w programie kształcenie w zakresie współczesnych manifestacji kulturowych i ich historii (literatura, komiks, film, teatr, muzyka, sztuka, moda), różnych obszarów kultury (współczesne życie muzyczne, współczesna kultura literacka, cyfrowe obszary kultury, wprowadzenie do kultury popularnej, kultura i media), w tym roli języka narodowego dla rozwoju kultury (językoznawstwo kulturowe, kultura języka polskiego, onomastyka polska, język i kultura regionów) oraz znaczenia tego medium w relacjach społecznych (retoryka i teoria dyskusji). Rozwój jako wartość reprezentowany jest w programie studiów poprzez kształcenie absolwentów zdolnych do działań kulturotwórczych dzięki świadomości różnorodności kultur (kultura arabska, kultura Chin), posiadających umiejętności analizowania tekstów kulturowych (analiza i interpretacja przekazów kulturowych) i zdolność do krytycznego stosunku do nich (krytyka artystyczna, krytyka filmowa, krytyka teatralna). Dążenie do jej propagowania w programie studiów kulturoznawczych pierwszego stopnia realizowane jest również w kontekście relacji społecznych. Stąd uwzględniono w programie kształcenie umiejętności kulturotwórczych obejmujących różne formy

		komunikowania się (warsztaty radiowe, warsztaty filmowe, warsztaty teatralne, warsztaty telewizyjne, techniki pracy metodą dramową), aktywność organizacyjną (marketing i reklama w kulturze, projektowanie i pisanie wniosków grantowych, technologia informacyjna), łącząc je z promowaniem prawdy jako idei w odniesieniu do przekazywanej wiedzy oraz sposobów korzystania z niej (prawo autorskie). Inicjatywa Wydziału znajduje potwierdzenie w rozwoju oferty kulturoznawczej w innych ośrodkach akademickich w kraju, co zyskuje uzasadnienie w powszechnej tendencji do kulturowego ujmowania zjawisk artystycznych, edukacyjnych i społecznych zarówno w badaniach kulturologicznych i humanistycznych, jak i w procesie kształcenia. Studia kulturoznawcze odpowiadają także na potrzeby społeczeństwa obywatelskiego poprzez wypełnianie stosownych zadań i obsługę instytucji objętych opieką państwa i samorządów, inicjatyw lokalnych i środowiskowych, w tym obsługi organizacyjnej i informacyjnej oraz wymiany kulturalnej.
5	Wskazanie potrzeb społeczno – gospodarczych utworzenia studiów oraz zgodności tych potrzeb z efektami uczenia się:	Studia pierwszego stopnia na kierunku kulturoznawstwo stanowią odpowiedź na szereg potrzeb społeczno-gospodarczych intensyfikujących się w związku z globalizacją i interkulturowością, migracją, a także stale wzrastającą dynamiką i różnorodnością form komunikacji. Zjawiska kulturowe wynikające z powyższych czynników, jak troska o kulturę kontynentu, kraju i regionu, zachowanie tożsamości oraz adaptacji kulturowej wymagają szczególnej aktywności absolwentek i absolwentów w obrębie działań zorganizowanych przez różne instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe. Mogą oni pracować zarówno jako członkinie/członkowie zespołów, jak i osoby zarządzające nimi. Obecnie zachodzi potrzeba badania zmieniającej się kultury ze względu na zacieranie się granic pomiędzy obszarami semiotycznymi, przemieszczenia ludności oraz powstawanie nowych kanałów komunikacji oraz potrzeba wykształcenia kompetentnych pracowników, którzy będą mogli podejmować działania zmierzające do: a) kierowania instytucjami i projektami związanymi z zachowaniem i propagowaniem dziedzictwa kulturowego; b) świadomego propagowania kultury w społeczeństwie, wspartego wiedzą o niej w ujęciu synchronicznym i diachronicznym; c) badania kultury i zachodzących w niej przemian w perspektywie akademickiej oraz analizy społeczno-rynkowej. Zapewnieniu zgodności potrzeb społeczno-gospodarczych z efektami uczenia się służy: 1) dobór kadry dydaktycznej o szerokich kompetencjach kulturoznawczych obejmująca także praktyków (warsztaty); posiadającej i rozwijającej kontakty z instytucjami kulturalnymi; co gwarantuje kompatybilność programu studiów i planowanymi efektami uczenia się a potrzebami społeczno-gospodarczymi; 2) współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.
6	Sylwetka absolwenta (do wpisania do suplementu)	Absolwent/ka studiów kulturoznawczych ma świadomość roli kultury w życiu społecznym oraz procesów wpływających na przemiany kulturowe, zarówno w przeszłości, jak i współcześnie. Dysponuje wiedzą na temat tradycji kształtowania się kultury Zachodu oraz orientacją w niektórych zagadnieniach dotyczących kultur pozaeuropejskich. Potrafi analizować różnorodne teksty kultury, wskazywać wartości stojące za konkretnymi dziełami i zjawiskami w historii kultury oraz określić ich potencjał kulturotwórczy. Zna rozmaite manifestacje kulturowe (literatura, komiks, film, teatr, muzyka, sztuka, moda) i sprawnie porusza się w obrębie zagadnień związanych z obiegami kultury. Ma rozeznanie w kulturze współczesnej, potrafi wartościować jej wytwory i jest otwarty/a na różne jej formy. Formułuje wypowiedzi ustne i pisemne na tematy związane z szeroko pojętą kulturą, uwzględniając jej wymiary artystyczne, organizacyjne i ekonomiczne. Rozumie specyfikę problemów z zakresu finansowania kultury i systemów grantowych. Jest przygotowany/a do podjęcia pracy zarówno w instytucjach kultury, jak też w innych sektorach gospodarki, które wiążą się z nimi pośrednio oraz do podjęcia działań projektowych (potrafi sporządzić odpowiedni wniosek). Ma świadomość potencjału, jaki na rynku pracy dają mu zdobyte na studiach umiejętności. Zwraca uwagę na elementy autopromocji z wykorzystaniem mediów tradycyjnych i elektronicznych w życiu zawodowym. Jest przygotowany/a do publicznych wystąpień,

		prezentowania wyników własnej pracy, działalności popularnonaukowej oraz animacyjnej, a także do dalszego kształcenia.
7	Opis prowadzonej działalności naukowej w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Obszary aktywności badawczej pracowników badawczo-dydaktycznych zatrudnionych na WNoK jest zdecydowanie osadzony w dziedzinie nauk humanistycznych i reprezentuje nauki o kulturze i religii oraz literaturoznawstwo o profilu kulturoznawczym. Dorobek naukowy koncentruje się przede wszystkim na następujących kompleksach/obszarach tematycznych: teoria kultury, antropologia kultury, teoria i interpretacja literatury, metodologia badań literackich, metody badań kulturoznawczych, wprowadzenie do nauki o teatrze, filmoznawstwo, historia filmu powszechnego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów decydujących o sensie filmowego przekazu, badania nad kinem niemieckim, rosyjskim, radzieckim, amerykańskim, czeskosłowackim, jugosłowiańskim, węgierskim, duńskim, historia kina polskiego, krytyka filmowa i teatralna, polityka kulturalna wobec kształtowania się współczesnej odsłony dyskursu dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem refleksji nad niematerialnymi odsłonami dziedzictwa (muzyka), sposobami jego przekazywania (edukacja) czy formami instytucjonalizacji (tworzenie projektów kulturalnych). W spektrum zainteresowań badawczych znajdują się ponadto: - analiza i interpretacja testów kultury; - filmowe reprezentacje różnych zjawisk kulturowych; - socjologia kultury oraz komunikacja międzykulturowa; - kultura współczesna ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej; - dzieje kultury; - kultura i sport; - antropologia miasta; - komparatystyka kulturowa, w szczególności relacje pomiędzy różnymi obiegami kultury w perspektywie synchronicznej (kultura wysoka - popularna, odmienne kultury) oraz diachronicznej (współczesna - dawna); - związki między systemami semiotycznymi (powiązania literatury z malarstwem, komiksem, architekturą, fotografią, modą) oraz kategoriami estetycznymi (piękno, kicz) oraz ich znaczenie w komunikacji kulturowej.
8	Wymiar oraz sposób realizacji praktyk	Liczba godzin: nie dotyczy Czas trwania: nie dotyczy Punkty ECTS: nie dotyczy Sposób realizacji: nie dotyczy
9	Infrastruktura zapewniająca prawidłową realizację efektów uczenia się	✓ sale dydaktyczne ze sprzętem multimedialnym - liczba..... • sale laboratoryjne ze sprzętem specjalistycznym - liczba..... ✓ pracownie komputerowe – liczba ✓ sale wykładowe ze sprzętem multimedialnym – liczba..... ✓ sale dydaktyczne bez sprzętu multimedialnego – liczba..... • sale gimnastyczne – liczba..... ✓ inne
10	Możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych obejmujących literaturę zalecaną na tym kierunku studiów oraz z elektronicznych zasobów wiedzy	✓ zasoby wiedzy elektronicznej w sieci uczelnianej; ✓ zasoby wiedzy elektronicznej w sieci zewnętrznej ✓ oddział wolnego dostępu ✓ czytelnia czasopism ✓ czytelnia zbiorów specjalnych ✓ wypożyczalnia międzybiblioteczna ✓ czytelnia zbiorów specjalnych ✓ inne, jakie pokoje pracy indywidualnej
11	Działania mające na celu ocenę i doskonalenie programu kształcenia	✓ współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, ✓ opinia studentów, • sugestie przedsiębiorców z regionu, ✓ weryfikacja i modyfikacja efektów uczenia się w porozumieniu z interesariuszami zewnętrznymi, ✓ weryfikacja i modyfikacja planów studiów, • inne, jakie:.....
12	Przewidywana liczba studentów	30
13	Liczba godzin planu studiów	2100 h
14	Liczba godzin zajęć realizowanych przez nauczycieli akademickich dla których uczelnia będzie stanowić podstawowe miejsce pracy	I rok – liczba godzin 735 co stanowi 100% godzin na tym roku II rok – liczba godzin 690, co stanowi 99,94% godzin na tym roku III rok – liczba godzin 600, co stanowi 99,96% godzin na tym roku

Objaśnienia

1. Skreślić niepotrzebne i pozostawić właściwe.
2. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata na studia – można zrobić odniesienie do Uchwały Rekrutacyjnej

3. Uzasadnić potrzebę uruchomienia kierunku studiów na określonym poziomie i profilu, np.: kontynuacja studiów na kierunku na II stopniu, rozwój dyscypliny naukowej stwarzający bazę do prowadzenia kierunku, itp.
4. Wpisać informacje o kwalifikacjach, uprawnieniach, i umiejętnościach absolwentów, o których informacja zostanie umieszczona w suplemencie.
5. Dotyczy studiów o profilu ogólnoakademickim.
6. Dotyczy studiów o profilu praktycznym.
7. Należy podać odpowiednie informacje na temat infrastruktury, którą dysponuje podstawowa jednostka organizacyjna uczelni, oznaczając krzyżykiem posiadane zasoby.
W przypadku jednostek, ubiegających się o zgodę Ministerstwa na uruchomienie kierunku, informacje należy uzupełnić o szczegółowy opis sal dydaktycznych, laboratoriów, pracowni, sprzętu i wyposażenia.
8. Należy krzyżykiem zaznaczyć możliwości korzystania z podanych zasobów.
9. Należy krzyżykiem zaznaczyć podejmowane działania.