

UNIWERSYTET KAZIMIERZA WIELKIEGO

plan studiów obowiązujący od roku akademickiego 2026/2027

[illegible]

w ramach praktyki:.....ECTS

w ramach modułów zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym ECTS (dla profilu praktycznego)

w ramach modułów zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki/sztuki związanej z kierunkiem studiów112..... pkt ECTS (dla profilu ogólnoakademickiego)

Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej dyscypliny (dotyczy kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny) :

dyscyplina nauki o kulturze i religii - 100% ogólnej liczby punktów ECTS

dyscyplinaogólnej liczby punktów ECTS

dyscyplinaogólnej liczby punktów ECTS

Plan studiów, zgodny z Uchwałą Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 11.5.59/2025/2026 z dnia 26 maja 2026

**Prodziekan ds. Kształcenia
Wydziału Nauk o Kulturze**

Zastępca ds. Kształcenia

Przewodniczący Senatu Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego

**Samorząd Studentów
Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego**

[Signature]

Dyrektor Kolegium

* niepotrzebne skreślić

UNIWERSYTET KAZIMIERZA WIELKIEGO
 PUNKTY ECTS DO PLANU STUDIÓW NR *SP-K-2026/2027*

Wydział: Wydział Nauk o Kulturze.
Kierunek studiów: kulturoznawstwo
dysciplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: I stopnia
forma studiów: stacjonarne

US 59/2025/2026

plan studiów obowiązujący od roku akademickiego 2026/2027

L.p.	Nazwa modułu	Liczba pkt ECTS	Liczba godzin	Rozkład punktów ECTS					
				I ROK		II ROK		III ROK	
				I	II	III	IV	V	VI
	Liczba godzin/punktów ECTS:	180	2100	30	30	30	30	30	30
MODUŁY ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH									
1	Antropologia kultury	5	60		5				
2	Dzieje kultury	4	45	4					
3	Kultura i społeczeństwo	2	30				2		
4	Językoznawstwo kulturowe	3	30	3					
5	Język i kultura regionów	3	45						3
6	Komunikacja międzykulturowa	2	30					2	
7	Wprowadzenie do nauki o komunikowaniu	2	30			2			
8	Analiza i interpretacja przekazów kulturowych	3	45				3		
9	Historia filozofii	3	30	3					
10	Semiotyka kultury	3	45	3					
11	Kultura języka polskiego	2	30		2				
12	Metodologia współczesnej humanistyki	3	45					3	
13	Teoria i interpretacja literatury	5	60		5				
14	Warsztat badawczy kulturoznawcy	3	45		3				
15	Wprowadzenie do dziejów sztuki	3	45			3			
16	Estetyka artystyczna	4	30				4		

[illegible]

50	Warsztaty radiowe/Warsztaty teatralne	3	30						3	
51	Warsztaty filmowe/ Warsztaty telewizyjne	3	30					3		
52	Historia mody i ubioru/Semiotyka stroju	4	60				4			
53	Estetyka kiczu i kampu w modzie/Semiotyka pokazu mody	3	30					3		
54	Marketing w modzie/Moda w reklamie	3	30							3
55	Moda a multimedialność/Moda wobec innych tekstów kultury	3	30							3
Razem:		56	570	2	2		9	8	13	22
MODUŁY ZAJĘĆ Z OBSZARÓW NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH										
56	Zerządzanie instytucjami kultury	2	15	2						
57	Prawo autorskie	3	30						3	
Razem:		5	45	2	0	0	0	0	3	0
PRAKTYKI										
Razem:		0	0	0	0	0	0	0	0	0

Liczba punktów ECTS wynosi:

dla semestru co najmniej 30 (min 27, max 33)

dla roku akademickiego co najmniej 60

Prodziekan ds. Kształcenia

Wydział Nauk o Kulturze

Zastępca ds. Kształcenia

Dyrektor Kolegium

UNIwersytet KAZIMIERZA WIELKIEGO

WYKAZ MODUŁÓW ZAJĘĆ STANOWIĄCYCH ŁĄCZNĄ LICZBĘ PUNKTÓW ECTS UZYSKANYCH W RAMACH MODUŁÓW ZAJĘĆ ZWIĄZANYCH Z:

prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem studiów 112 pkt ECTS (dla profilu ogólnoakademickiego)

Wydział: Wydział Nauk o Kulturze
kierunek studiów: kulturoznawstwo
dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: I stopnia
forma studiów: stacjonarne

SP-K-2026/2027

plan studiów obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

L.p.	Nazwa modułu	Liczba pkt ECTS	Liczba godzin	Godziny zajęć					
				w	inne				
					ćw.	kon.	lab.,proj	sem.	prak tyki
1	Antropologia kultury	5	60	15		45			
2	Dzieje kultury	4	45	45		0			
3	Kultura i społeczeństwo	2	30	30		0			
4	Komunikacja międzykulturowa	2	30	30		0			
5	Analiza i interpretacja przekazów kulturowych	3	45	15		30			
6	Semiotyka kultury	3	45	45		0			
7	Metodologia współczesnej humanistyki	3	45	0		45			
8	Warsztat badawczy kulturoznawcy	3	45	15		30			
9	Wprowadzenie do dziejów sztuki	3	45	15		30			
10	Estetyka artystyczna	4	30	30		0			
11	Wprowadzenie do nauki o teatrze	3	30	30		0			
12	Kultura totalitarna i jej korzenie	3	30	30		0			
13	Dziedzictwo i tradycja	5	60	30		30			
14	Teoria kultury	5	60	30		30			
15	Antropologia nowych mediów	2	30	15		15			
16	Wprowadzenie do wiedzy o filmie	3	30	30		0			
17	Historia i teoria komiksu	4	60	30		30			
18	Wprowadzenie do kultury popularnej (e)	4	30	30		0			
19	Kultura i media	2	30	30		0			
20	Projektowanie kulturze	3	30	0		30			
21	Krytyka artystyczna	3	30	30		0			
22	Antropologia ciała	4	45	15		30			
23	Seminarium dyplomowe	11	60	0		0		60	
24	Film i kultura/Teoria i estetyka filmu	4	30	30		0			
25	Krytyka filmowa/ Krytyka teatralna	3	30	0		30			
26	Kultura arabska/Kultura Chin	3	30	30		0			
27	Moda w literaturze/Poetyka tekstu o modzie	2	30	30		0			
28	Historia filmu powszechnego/Historia filmu polskiego	3	30	30		0			
29	Teatr współczesny/Film współczesny	3	30	30		0			
30	Historia mody i ubioru/Semiotyka stroju	4	60	30		30			
31	Estetyka kiczu i kampu w modzie/Semiotyka pokazu mody	3	30	30		0			
32	Moda a multimedialność/Moda wobec innych tekstów kultury	3	30	0		30			
Razem:		112	1245	750	0	435	0	60	0

* niepotrzebne skreślić

Prodziekan ds. Kształcenia
20.01.2026
Zastępca ds. Kształcenia
dr Elżbieta Nowakiewicz

Dyrektor Kolegium

US 59/2025/2026

Wydział: Wydział Nauk o Kulturze
kierunek studiów: kulturoznawstwo
dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: I stopnia
forma studiów: stacjonarne

US59/2025/2026

plan studiów obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

Lp	Nazwa modułu	Liczba punktów ECTS	EGZAMIN po sem.	Razem godzin	Godziny zajęć		ECTS		łączna liczba godzin
					w kontakcie	praca własna	w kontakcie	praca własna	
OGÓŁEM:		180	20	2100	2160	2410	90,5	89,5	4500
MODUŁY ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH									
1	Antropologia kultury	5	II	60	63	62	3	2	125
2	Dzieje kultury	4	I	45	48	52	1,5	2,5	100
3	Kultura i społeczeństwo	2		30	30	20	1,5	0,5	50
4	Językoznawstwo kulturowe	3		30	30	45	1	2	75
5	Język i kultura regionów	3		45	45	30	2	1	75
6	Komunikacja międzykulturowa	2		30	30	20	1,5	0,5	50
7	Wprowadzenie do nauki o komunikowaniu	2		30	30	20	1,5	0,5	50
8	Analiza i interpretacja przekazów kulturowych	3		45	45	30	2	1	75
9	Historia filozofii	3	I	30	33	42	1,5	1,5	75
10	Semiotyka kultury	3		45	45	30	2	1	75
11	Kultura języka polskiego	2		30	30	20	1,5	0,5	50
12	Metodologia współczesnej humanistyki	3	V	45	48	27	2,5	0,5	75
13	Teoria i interpretacja literatury	5	II	60	63	62	3	2	125
14	Warsztat badawczy kulturoznawcy	3		45	45	30	2	1	75
15	Wprowadzenie do dziejów sztuki	3	III	45	48	27	2,5	0,5	75
16	Estetyka artystyczna	4	IV	30	33	67	1,5	2,5	100
17	Wprowadzenie do nauki o teatrze	3		30	30	45	1	2	75
18	Kultura totalitarna i jej korzenie	3	V	30	33	42	1,5	1,5	75
19	Współczesne życie muzyczne	2	II	15	18	32	0,5	1,5	50
20	Dziedzictwo i tradycja	5	IV	60	63	62	3	2	125
21	Onomastyka polska	2		15	15	35	0,5	1,5	50
22	Techniki pracy metodą dramową	2		15	15	35	0,5	1,5	50
23	Teoria kultury	5	VI	60	63	62	3	2	125
24	Filozofia kultury	2	I	30	33	17	1,5	0,5	50
25	Współczesna kultura literacka	2		30	30	20	1,5	0,5	50
26	Krytyka artystyczna	3		30	30	45	1	2	75
27	Kultura i media	2		30	30	20	1,5	0,5	50
28	Retoryka i teoria dyskusji	3		30	30	45	1	2	75
29	Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	3	III	30	33	42	1	2	75
30	Wprowadzenie do wiedzy o filmie	3		30	30	45	1	2	75
31	Cyfrowe obszary kultury (e)	2		30	30	20	1,5	0,5	50
32	Marketing i reklama w kulturze	4		45	45	55	2	2	100
33	Projektowanie w kulturze	3		30	30	45	1	2	75
34	Wychowanie fizyczne	0		60	60				0
35	Technologia informacyjna (informatyka)	1		30	30	5	0,5	0,5	25
36	Wprowadzenie do kultury popularnej (e)	4	III	30	33	67	1,5	2,5	100
37	Projektowanie i pisanie wniosków grantowych	2		15	15	35	0,5	1,5	50
38	Historia i teoria komiksu	4		60	60	40	3	1	100
39	Antropologia ciała	4	V	45	48	52	1,5	2,5	100
40	Antropologia nowych mediów	2		30	30	20	1,5	0,5	50
41	Religioznawstwo	3		30	30	45	1	2	75
Razem		119	15	1485	1530	1515	63	56	2975
MODUŁY ZAJĘĆ DO WYBORU									
42	Język obcy	8	IV	120	123	77	6	2	200

43	Seminarium dyplomowe	11		60	60	215	3,5	7,5	275
44	Historia filmu powszechnego/Historia filmu polskiego	3	III	30	33	42	1,5	1,5	75
45	Warsztaty radiowe/Warsztaty teatralne	3		30	30	45	1	2	75
46	Film i kultura/Teoria i estetyka filmu	4	VI	30	33	67	1,5	2,5	100
47	Krytyka filmowa/Krytyka teatralna	3		30	30	45	1	2	75
48	Kultura arabska/Kultura Chin	3	V	30	33	42	1,5	1,5	75
49	Moda a multimedialność/Moda wobec innych tekstów kultury	3		30	30	45	1	2	75
50	Teatr współczesny/Film współczesny	3	V	30	33	42	1,5	1,5	75
51	Historia mody i ubioru/Semiotyka stroju	4		60	60	40	3	1	100
52	Warsztaty filmowe/ Warsztaty telewizyjne	3		30	30	45	1	2	75
53	Moda w literaturze/Poetyka tekstu o modzie	2		30	30	20	1,5	0,5	50
54	Estetyka kiczu i kampu w modzie/Semiotyka pokazu mody	3		30	30	45	1	2	75
55	Marketing w modzie/Moda w reklamie	3		30	30	45	1	2	75
Razem:		56	5	570	585	815	26	30	1400
MODULY ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH									
56	Zarządzanie instytucjami kultury	2		15	15	35	0,5	1,5	50
57	Prawo autorskie	3		30	30	45	1,0	2,0	75
Razem:		5	0	45	45	80	1,5	3,5	125
PRAKTYKI									
Razem:		0		0	0	0	0	0	0

Prodziekan ds. Kształcenia
 20.09.2016 Wydział Nauk o Kulturze
 Zastępca ds. Kształcenia
 dr Elżbieta Nowikiewicz


 Dyrektor Kolegium