

Nr 1/2026

Nowy rozdział: kino polskie po powstaniu PISF-u

Termin nadsyłania tekstów: 15 kwietnia 2026 r.

Jednym z rezultatów uchwalonej w 2005 r. ustawy o kinematografii było powstanie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Wzorowany na instytucjach europejskich wspierających rodzimą kinematografię, PISF szybko wpisał się w pejzaż współczesnego polskiego kina, realizując zadania związane z produkcją, dystrybucją, rozpowszechnianiem, promocją i upowszechnianiem szeroko rozumianego filmu polskiego. Dzięki tym i innym działaniom doszło do wzmocnienia polskiego kina, jego artystycznej niezależności i stabilizacji systemu. Po dwudziestu latach od rozpoczęcia działalności chcielibyśmy zaprosić Państwa do pierwszych bardziej systemowych podsumowań. Jak zmieniło się polskie kino od czasu powstania PISF-u? Jak zmieniał się i ewoluował sam PISF? Te oraz poniższe pytania niech będą zachętą dla Państwa do składania artykułów.

- PISF jako instytucja
- ustawa o kinematografii i jej nowelizacje
- programy operacyjne, projekty, konkursy i obszary działalności PISF-u
- ewolucje systemu eksperckiego PISF
- europejskie fundusze filmowe - możliwości i zagrożenia
- koprodukcje
- polityka PISF-u w obszarze kina dla dzieci i młodzieży
- przekształcenia własnościowe państwowych studiów filmowych
- debiuty filmowe – finansowanie, dystrybucja, recepcja
- kino narodowe – debaty estetyczne i krytyczne
- krytyczne obrazy historii kontra nowa polityka historyczna
- dyskursy emancypacyjne w kinie i mediach (feminizm, LGBTQ+, klasy ludowe)
- nowe estetyki
- kino gatunków w erze PISF-u
- kino polskie wobec sztuk wizualnych i performatywnych
- przemiany dyskursu krytycznego
- recepcja kina polskiego w dobie mediów społecznościowych

Zapraszamy do składania artykułów naukowych wpisujących się w tematykę planowanego tomu, jak również tekstów niezwiązanych z wiodącym tematem numeru.

Na artykuły czekamy do 15 kwietnia 2026 roku. Prosimy o wysyłanie ich na adres: pleograf@fina.gov.pl. Przed przesłaniem tekstu zapraszamy do zapoznania się ze [wskazówkami dla Autorów](#).

Nr 2/2026

Młodzi i kino

Termin nadsyłania tekstów: 31 sierpnia 2026 r.

Proponowany numer chcemy poświęcić młodym twórcom i twórczyniom, których obecność od początku kształtowała dynamikę rozwoju polskiej kinematografii. Interesuje nas, w jaki sposób młodość ujawnia się w formułowaniu nowej estetyki i postaw światopoglądowych, a także w sporach i napięciach towarzyszących zmianom pokoleniowym. Szczególną uwagę poświęcamy debiutom – zarówno tym, które otwierały drogi dalszego rozwoju, jak i projektom zapomnianym, przerwany lub niespełnionym – analizowanym w kontekście instytucjonalnym, estetycznym, politycznym czy technologicznym. Zachęcamy do refleksji nad tym, jak młode pokolenie funkcjonuje w obiegu festiwalowym i dyskursie krytycznym oraz jak poprzez strategie autoekspresji i autoprezentacji współtworzy wyobrażenia nowoczesności w kinie.

- Pokoleniowe manifesty estetyczne i polityczne
- Zmiany pokoleniowe w historii kina polskiego
- Młodzi w obiegu festiwalowym
- Kształcenie i rozwój młodych
- Instytucjonalne wsparcie młodych filmowców
- Pozasystemowe struktury wspierające młodych w kinie
- Rola krytyki filmowej w promowaniu młodych w kinie
- Media społecznościowe w (auto)kreacji młodych filmowców
- Konflikty pokoleniowe w kinie polskim
- Telewizyjne debiuty – szanse i ograniczenia
- Genderowe uwarunkowania debiutów filmowych
- Debiuty w formule filmu krótkometrażowego
- Niezrealizowane debiuty
- Zapomniane debiuty i niespełnione obietnice młodego kina
- Wpływ nowych technologii na zwiększenie możliwości debiutu
- Autobiografizm i autofikcja w filmowych debiutach
- Młodzi jako projekt ideologiczny w historii kina polskiego
- Młodzi jako przedstawiciele nowoczesności

Zapraszamy do składania artykułów naukowych wpisujących się w tematykę planowanego tomu, jak również tekstów niezwiązanych z wiodącym tematem numeru.

Na artykuły czekamy do **31 sierpnia 2026 roku**. Prosimy o wysyłanie ich na adres: pleograf@fina.gov.pl. Przed przesłaniem tekstu zapraszamy do zapoznania się ze [wskazówkami dla Autorów](#).